

Abb: Hendrick Goltzius, Vier Studien einer rechten Hand,
ca. 1588–1589, 309 x 207 mm,
Frankfurt, Städel Museum, 805 Z

ANKK

ARBEITSKREIS NIEDERLÄNDISCHE
KUNST- UND KULTURGESCHICHTE E.V.

ANKK-Nachwuchs- Studientage 2026

24.–25. März 2026

Frankfurt am Main

Goethe-Universität & Städel Museum

Programm

Dienstag, 24. März 2026

Städel Museum, Schaumainkai 63 (Haupteingang)

10:00 Führung durch die Sammlung der Niederländer (**Friederike Schütt** und **Maximilian Nalbach**)
Clara Langer (Lyon/Konstanz)

Gar nicht so still: Cornelis de Heem's Prunkstillleben mit kopulierenden Spatzen (1657)

Mittagspause & Transfer

Goethe-Universität Frankfurt, Kunsthistorisches Institut, Rostocker Straße 2

14:00 Begrüßung (**Ulrike Kern** und **ANKK**)

14:15 **Maximilian Nalbach** (Frankfurt)

Ambivalenz als Prinzip? Die dichotome Ikonographie von Pieter Aertsens Marktstück mit Christus und der Ehebrecherin

14:45 **Mika Hannes Denke** (Hamburg)

Corpus und Locus der Wurzel Jesse

15:15 **Iuliia Kulikova** (Wien)

Glow in der niederländischen Kunst und Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts

Kaffeepause

16:15 **Carina Pammer** (Wien)

Zwischen Illusion und Konstruktion. Raumbildungsstrategien und ihre Rezeption in Mahlzeitstillleben von Pieter Claesz

16:45 **Nadine Luskovec** (Leipzig)

Gefroren, gemalt und geformt. Beziehungen zwischen Winterbildern und Kältewellen in den Vereinigten Niederlanden während der ‚Kleinen Eiszeit‘ (1565–1700)

17:15 **Jacqueline Estelle Hartwig** (Stuttgart/Berlin)

Von Tiger und Tukan: Außereuropäische Tiere in den Werken von Peter Paul Rubens und Jan Brueghel d. Ä. im Kontext der Tiersammlung am Brüsseler Hof von Albrecht und Isabella

Borrel & gemeinsames Abendessen

Mittwoch, 25. März 2026

Goethe-Universität Frankfurt, Kunsthistorisches Institut, Rostocker Straße 2

09:30 **Albert Maximilian Fischer** (Bochum/Rom)

Der „klassizistische Wilde“? Eine Dekonstruktion des vermeintlich humanistischen Blicks in den Brasilienbildern von Albert Eckhout

10:00 **Kacper Stępień** (München)

Dancing the Other: Albert Eckhout's Dance of the Tarairiu (Tapuya) (1641) and the Role of Dance in the Dutch Colonial Historia Naturalis

Kaffeepause

11:00 **Martin Lottermoser** (Dresden)

Nomen est omen. Anmerkungen zur Signatur in Hendrick Goltzius' Geschichte der Lucretia

11:30 **Daria Ünver** (Freiburg)

Biblische Dark Romance? Vergewaltigungsgeschichten aus dem Alten Testament in der deutschen und niederländischen Druckgrafik des 16. Jahrhunderts

12:00 **Jessica Schäfer** (Konstanz)

Netzwerke der Nähe. Transalpine Homosozialität in der Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts

Mittagspause & Transfer

Städel Museum, Schaumainkai 63 (Haupteingang)

14:00 Besuch der Graphischen Sammlung